

JOHARI

LUIS TARRAFETA

ÍNDICE

PRÓLOGO	4
(...)	5
JOHARI	6
LO ABIERTO	7
Yo-piel	8
Tú-piel	9
Ellos-piel	10
LO ÍNTIMO	12
Yo-voz	13
Tú-voz	16
Ellos-voz	18
LO CIEGO	21
Yo-ojos	22
Tú-ojos	23
Ellos-ojos	24
LO DESCONOCIDO	26
Yo-vórtice	27
Tú-vórtice	28
Ellos-vórtice	30
]	33
EPÍLOGO	34
[.....	35
REFERENCIAS	36

El modelo, denominado «Ventana de Johari», puede ser considerado justamente como eso: como una ventana de comunicación a través de la cual una persona da o recibe informaciones sobre sí misma o sobre otras personas.

("La ventana de Johari", Silvino José Fritzen)

PRÓLOGO

(...)

pero si yo
me reconozco en ti

si la diferencia
entre ellos
y nosotros
es tan pequeña
como yo

si participamos
todos
de una misma
y única certeza

sin duda habrá
maneras
de explicarnos

JOHARI



LO ABIERTO

“El primer cuadrante es el único claro y libre. En él se encuentran las experiencias y los datos conocidos por la propia persona y por quienes la rodean. (...) Es un área que se caracteriza por el intercambio libre y abierto de informaciones entre el yo y los demás.”

(“*La ventana de Johari*”, *Silvino José Fritzen*)

Yo-piel

envoltura hermética
de músculo y humores
de víscera y fluido

obstinada conservas
la temperatura tropical
del homínido que fui

pero eres
ante todo
germen de identidad

enseñaste
a un cerebro preformado
su limitación
y su proclama

frontera estricta
entre cuanto soy
y cuanto es

hasta aquí
yo
desde aquí
lo extraño

y es que eres todo
cuanto veo
si me miro

Tú-piel

esa piel sí
 la reconozco

yo mismo
 explorador minúsculo
 puse nombre
 a sus constelaciones
 y lunares
 en noches lentas
 en recorridos amplios
 de besar pequeño

luego
 en el tenue mecernos
 buscaré
 el contacto imposible

ingenua voluntad
 de envolverte
 sin fisuras

y así
 piel contra piel
 apaciguar tu invierno

ser presencia plena
 de tu desnudez
 en mí

Ellos-piel

perturbadora

vuestra piel es
perturbadora

desnuda siempre
tras la ropa

como enigma
intolerable
y obligado

perturba
imaginarla
en la codicia

perturba
mi espacio
al invadirlo

gran perturbación
de saberla
imperfecta
anómala
muy sexuada

de perturbadas
mentes
es no adherirse
a la escala
del tejido
y el estatus

como es perturbador
sentirse
perturbación
de cualquier otro

y es que
la diferencia
entre ellos
y nosotros
es tan pequeña
como un yo



“Contiene informaciones que uno mismo sabe respecto de sí, pero que son desconocidas por el grupo. (...) Suponemos que, si reveláramos nuestros sentimientos, pensamientos y reacciones, los integrantes del grupo podrían juzgarnos...”

(“*La ventana de Johari*”, *Silvino José Fritzen*)

Yo-voz

te presentas
como única inquilina
de mi cabeza

en realidad
sólo eres tolerada

jactanciosa regente
de mi nombre

te oigo siempre
siempre
usurpando
mi identidad
mi voz
de oído interno

me cansas tanto

hace tiempo
descubrí el artificio
en tu cacareado
poder de nominante

ya no me ofusca

hoy sé

que te haces fuerte

en mi miedo

dando nombre

a cuanto alcanzo

las palabras

son tuyas las palabras

como a ceniza inerte

todo

lo reduces

a palabras

si se dejan

te sirven para mentir

tan tenues

las palabras

tan tenues

frente al ladrido

tan tenues
pero de elásticos
contornos
que amordazan

tan tenues
que se infiltran
como ilusa
taxidermia
del dolor
te proporciona
seguridad
y n

establecen
relaciones
semejanza-oposición
causa
efecto
cercanía
o propiedad

Tú-voz

esa voz sí

la reconozco

sus palabras

a las mías

son análogas

mas son distintas

se difunden

por nuestros mutuos

planos semánticos

de algún modo paralelos

turbiamente permeables

quedan las dudas

si no es el tuyo

mi añíl

ni yo veo

tu árbol

qué entenderás

cuando te hable

del crepúsculo arácnido

de este ciego
atronar de miradas

qué entenderé
cuando tú digas
amar

quedan las dudas

vibran tus palabras
sobre la ondulación
de las mías

eco cambiante
ilusión de feria

si digo lento
entenderás cansado

si te oigo fe
entenderé valor

así a menudo

quedan las dudas

Ellos-voz

la resultante
de tantas voces
suena idéntica
al ruido de nadie

cuando
es la voz
tumultuosa
que secuestra
al hablante

cuando
es la voz
sin dueño
de otra cosa

cuando
la información
implacable
se propaga
como resonancia
que amplifica
y deforma
y comprime
con total pérdida
del hombre

o el silencio
se disfrazo
de ausencia
de registros

y la envolvente final
es un clamor hueco
y desdentado

una sentencia
emborronada

cuando
es la mera
indiferencia

y son tantos

que es imposible
prestar audiencia
a cada alma

que en todo punto
puede escucharse
su silencio

repitiéndose
como un turbio
consenso

frente a ellos
se erige siempre
una sordera
una pretendida
corriente
igual y opuesta
aunque rara vez
sea igual
y nunca opuesta
como espejos
enfrentados
abriendo un espacio
infinito
y austero
que comparte
la uniformidad
del ruido
o el vacío
inculado
sin fisuras
porque
la diferencia
entre ellos
y nosotros
es tan pequeña
como el yo



“Contiene informaciones respecto de nuestro «yo» que nosotros ignoramos, pero que son conocidas por los demás. ...comunicamos todo tipo de informaciones de las que no somos conscientes, pero que son observadas...”

(“*La ventana de Johari*”, *Silvino José Fritzen*)

Yo-ojos

a cada instante

capturáis

depredadores

los astros

y el carmín

a cada instante

la vibración del tiempo

converge

y se detiene

en unánime silencio

tras el negro

ahí queda confinado

sólo un instante

voracidad obliga

debisteis ser creados

para vosotros mismos

ciegos

Tú-ojos

esos ojos sí
los reconozco

imperturbable desnudez
de violinista acuoso

capa leve
de humedad
en que me hallo

como espectro
reflejado
que sobreflota
tu abismo

trazáis
el filo vivo
del recuerdo

sin pretensión ninguna
de esconder
cuanto está
siempre
revelado

Ellos-ojos

puedo sentiros

otorgáis

razón y ser

al rubor

la vanidad

y lo adecuado

puedo sentiros

ficticias respiraciones

escarchadas

en mi nuca

puedo sentiros

siempre

también en el abrir

la blanca ventana

de este texto

incluso estando solo

sois la multiplicación

de dos persecutorias

oquedades

de sobra conozco

la despiadada claridad

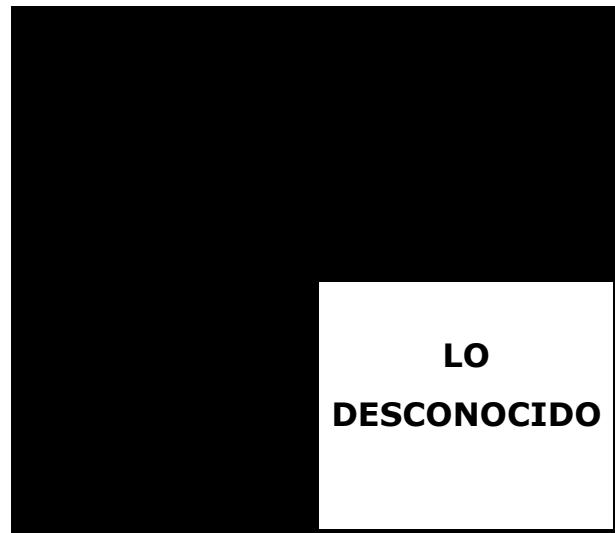
con que juzgáis

las sordas balas
con que a veces
nos ejecutamos
todos

pero inmensa soledad
de los ojos de ninguno

inquietante
exigencia

y es que
la diferencia
entre ellos
y nosotros
es tan pequeña
que soy yo



“Representa aquellos factores de nuestra personalidad de los que no somos conscientes y que también son desconocidos para las personas que se relacionan con nosotros. (...) Es el área de nuestras motivaciones inconscientes, área que representa nuestro aspecto «desconocido» o «inexplorado»...”

(“*La ventana de Johari*”, *Silvino José Fritzen*)

Yo-vórtice

sois ajenos no participáis de la docilidad del músculo de la
estricta sumisión de motores y apéndices no sois inteligibles
aunque siempre estéis hablando conspirando en voz profunda
en otro tiempo otro idioma y otro espectro articulando
latidos y pulsiones temblor procreador sois los sin número
los sin forma un comité de pútridos ancianos velados
inaudibles sólo os presentáis cuando algo falla me acompañáis
sí y dais servicio mas no os conozco sois de otra especie
vísceras que consolidan animales grito primigenio
precipitado en célula sois colonia de larvas dioses
ignotos que reclaman sacrificios dolor indefinible presas
del hambre en vosotros habita el dolor y la rabia
implacables destructores de mentiras balsámicas y acomodaticias
estructuras sabiduría caustica y mordaz inquebrantable aullar del
alma señores de lo innegable y lo no escrito de lo
desconocido lo incognoscible imperturbables enajenados
germinadores se os pintó en rojo y en diablo pero
participáis tan sólo de la maldad del lobo y de la espiga habláis de todo
cuanto es cierto y a destiempo os reveláis de pronto en los
aviones en las miradas quietas en el ladrar de un perro a la espalda
para activar vuestra ancestral soberanía someterme a la obediencia
ciega y al obrar de mis antiguos inaceptable
servidumbre hubimos de construir culturas
desarrollar principios confinar al relámpago en la sangre
y tributaros como a oscuros minotauros momentos
preacordados en los que refundir conciencias gargantas de
primate y convulsiones plenas en un orden
cada vez más
en un orden
cada vez más
en un orden

Tú-vórtice

que
desde aquí

sólo pueda
perder la voz
contra la oscura
turbulencia
que habita
el centro
mudo
de tus ojos

aunque
 desde aquí
sólo pueda
presenciar como
abisales criaturas
sobrevienen
por bandadas
a deformar tu ges-
a reclamarte el llan-

o en ocasiones
también
a levantar certezas
catedralicias
y escuetas

Ellos-vórtice

un inmenso cangrejo
yace latente
entretejido en la malla
de lo humano
como una indetectable
anomalía

y de pronto
sucede

el estímulo

un impulso enajenado
que lo activa
y lo recorre

que vuelca
al hombre en
célula
y en extremidad
al pueblo

ancestral soberanía
que ensambla
y subordina
para erigir
la criatura

Ser
 consustancial
 de la euforia la ira
 o la catarsis

 sus movimientos
 son siempre torpes
 convulsos
 pues es ciego
 al detalle o al matiz

 sin permitirse
 distinguir
 entre masa
 y elemento

 así pues

 desventurado
 quien integre
 sus órganos
 pues sacrificará
 su nombre y rostro
 en la hoguera
 de ideas

 desventurado
 quien sea elegido
 en cabalgarla
 pues se diluirán
 sus piernas
 en la sangre
 o la añoranza

desventurado
quien sea víctima
arrollada
pues no podrá
ser nunca
su daño
reparado

no habrá
culpables

desventurados todos

nuestra
insidiosa trama

y es que
la diferencia
entre ellos
y nosotros

es tan pequeña

]

la piel
en un cadáver
es todo
cuanto queda

piel que envuelve

un anélido
amarillo nicotina

unos ojos opacos

engarzados
a un cráneo

destransitado
de voces

y la pulsión
rendida

nada
es todo
cuanto queda

EPÍLOGO

[

en lo profundo
germina

más allá
del saber

en el profundo
latir

germina
una piel nueva

en piel materna
anidada

ajena a todo

en lo profundo
una piel nueva
de ojos cerrados
y voz latente
pura pulsión

REFERENCIAS

NOTA: A menudo he asistido a debates sobre lo adecuado o innecesario de introducir citas antes de los poemas. He escuchado todo tipo de argumentos acerca de la redundancia, el respecto al lector, la pedantería, la pista o la pereza que, a la postre, no han despejado mis dudas. Sin embargo, no me resisto a incluir –a modo de homenaje y agradecimiento- esas frases que me resultaron hallazgos y en las que no podía dejar de pensar mientras escribía estos versos. Tal vez dejándolas aquí, discretamente, pueda satisfacer a ambos tipos de lectores.

i - La diferencia entre dos hombres cualquiera es muy pequeña, pero esa diferencia es muy importante.

(*No atribuible*)

ii - La piel, en tanto recibe sensaciones de origen a la vez externo e interno, provee al modelo del Yo.siempre en términos de topología matemática, la estructura del Yo es una banda de Moebius, es decir, una banda en la cual hay una torsión de la superficie, torsión por la cual la faz externa se vuelve faz interna y recíprocamente.

(*Extraído de “Cuadernos de Clínica Infantil”, Didier Anzieu*)

iii - Pero la piel tiene igualmente una función de comunicación: filtra los intercambios entre el interior y el exterior. Es en la piel donde se originan los órganos de los sentidos.

(*Extraído de “Cuadernos de Clínica Infantil”, Didier Anzieu*)

iv - ...modeló con arcilla del suelo a todos los animales del campo y a todos los pájaros del cielo, y los presentó al hombre para ver qué nombre les pondría.

(*Génesis 2:19, Anónimo*)

v - La verdadera libertad no consiste en poder decir lo que se piensa, sino en poder pensar lo que se dice.

(*Antonio Machado*)

vi - Y a todas horas el silencio de la tierra. Y a todas horas queda todo por hacer.

(B.)

vii - Viven, pero no podemos adivinar qué propósitos o causas les hace actuar. Puede que sean inteligentes, puede que sean conscientes de si mismos, pero no tenemos medio de saberlo.

(*La voz de los muertos, Orson Scott Card*)

viii - La diferencia entre raman y varelse no está en la criatura juzgada, sino en la que juzga.

(*La voz de los muertos, Orson Scott Card*)

ix - Tan cierto es que “la unión hace la fuerza”, que hace precisamente sólo eso, la fuerza, sacrificándole todo lo demás: los sentidos, el entendimiento, la palabra, el albedrío.

(*Sobre la Guerra, Rafael Sánchez Ferlosio*)